

APIKORSUS

Esej o rozličných praktikách **mágie chaosu**
od Lincolnovho rádu neuromantov
L.O.O.N.

zostavil SkaRaB, SnaKe, sestra Apple & brat Moebius B
Toto je reťazová kniha. Po prijatí prosím kopírujte a zašlite komukoľvek.
Neprivoláte žiadnu kľatbu, ak sa tak nerozhodnete. V každom prípade vyhrávame.
All rites reversed – 1986
Verzia 2.11 voľne šíriť/pridávať.

Obsah:

- * Intro
- * Gnóza
- * Invokácia podivnosti
- * Titanská gnóza
- * Ego & vôľa
- * Sigília
- * Tanec na ostrí noža
- * Rituál
- * Magické zbrane
- * Neuromantika
- * Technošamanizmus
- * Tancuj a buď prekliaty!
- * Entropolitika
- * Outro
- * Kľatba čierneho džina

INTRO

Pre rozličné systémy/tradície/paradigmy mágie je bežné, že majú určité kľúčové koncepcie. Naliehame na čitateľa, aby ich neprijímal/odmietal ako teoretické konštrukcie, ale aby ich vyskúšal a preveril na základe osobnej skúsenosti.

1. Celok je zakódovaný v každej svojej časti – „Ako hore, tak i dole.“
2. Celok je poprepájaný a všetky relatívne celky sa rozličným stupňom podieľajú na vedomí.
3. Celok sa sám organizuje a evolúcia všetkých foriem sa riadi podobnými princípmi.
4. Prostredníctvom cvičenej a upriamenej vôle môžeme spôsobovať zmenu (pravdepodobnosť > možnosť) v rozličných stupňoch organizácie.
5. Zmena je jedinou konštantou!
6. Celok je viac ako suma jeho častí.
7. Naše viery určujú hranice umožnenej skúsenosti.
8. „Každodenná realita“ nie je hranicou našej skúsenosti – vstupom do zmeneného stavu vedomia môžeme zakúšať iné reality.
9. Entity, ktoré môžeme stretnúť počas našej skúsenosti s inými realitami sú skutočné vo svojom vlastnom svete. Spochybňovať ich relatívnu existenciu je bezvýznamné, keďže sa vesmír správa, akoby existovali.
10. Magická schopnosť je vyvolaná prostredníctvom vnútorného, transformujúceho putovania.

GNÓZA

Gnóza je kľúčom k magickým schopnostiam – dosiahnutie intenzívneho stavu vedomia známeho v rozličných tradíciách ako ne-mysel', jednobodovosť, alebo satori. Vedomie je vyprázdnené od všetkých informácií s výnimkou koncentrácie objekt/subjekt. Je možné uchýliť sa k rozličným metódam dosahovania gnóze, od zúrivého tanca po hlbavé rozjímanie nad nejakou myšlienkou. Nech sa použije akákoľvek metóda, praktikant(ka) pokračuje, pokiaľ nie je uchvátený/á do extázy.

Dosiahnutie gnóze môže viesť nábožensky orientovaných jednotlivcov k „mystickým skúsenostiam“ – návštevám bohov, démonov alebo k odhaleniu božských právd. Pre magika je však obsah takejto skúsenosti menej zaujímavý ako to, čo s ňou môže robiť – je to v momentoch gnóze, kedy sa môžu vrhať sigiliá; keď magik môže zasahovať skrze vrstvy časopriestoru aby prejavil svoju vôľu a bohovia môžu vlastniť svojich verných. Historicky bolo mnoho technik gnóze rozšírených použitím drog – od lietacích masť bosoriek po experimenty LSD & zmyslovej deprivácie Johna Lillyho.

Každý systém alebo tradícia sú neúplné, pokiaľ zostávajú len teoretickou kuriozitou. Samotné štúdium má malú hodnotu, pokiaľ nie je doplnené praktickým fušovaním do vecí. Celé zväzky by sa mohli popísať „vysvetleniami“ magickej povahy rozličných entít, akými sú bohyne, démoni alebo duchovia, ale nikdy nenahradia zakúšanú „realitu“ božstva počas rituálu. Hoci sa veľa hovorí o „magických tajomstvách“, jediné „pravé“ tajomstvá sú tie, ktoré sa dajú osobne objaviť vo svetle priamej magickej skúsenosti.

Zmenené stavy vedomia sa dajú dosiahnuť kombináciou vnútorných zmien (použitie metód gnóze) a interakcie s ostatnými, ako je tomu pri hypnóze, skupinovom rituáli alebo orgii.

INVOKÁCIA PODIVNOSTI

Môj starý adept mi hovorieval: „Chlapče, nie je nič, čo by si nedokázal, keď pohneš rozumom.“ Tak sme vyrazili v plnej zbroji Zlatého úsvitu aby sme zastavili príliv na Bournemouthskom nábřeží. Potom mi dal urobiť sigilie, aby stáli Haroldovi Macmillanovi vlasy dupkom. Povedal, že svoj život zasvätil mágii potom, čo stretol Crowleyho v tureckých kúpeľoch, ale disponoval nákazlivým bezhraničným entuziazmom. Cítil si, že to dokážeš, bez ohľadu na to, aké to bolo bláznivé alebo nezmyselné. Rád hovorieval: „Ak je nebeské kráľovstvo v každom človeku, prečo minúť viac ako desať libier na okultné knihy?“ Tu sú niektoré veci, ktoré mi dal robiť:

Všetko čo vieme sa v konečnom dôsledku zredukuje na predpoklady, takže prevráť všetky tvrdenia, ale vlož zápor do všetkých výrokov a skáč predtým ako sa pozrieš. Prebuď sa jedného dňa a pokús sa zapuďiť každodennú realitu – všetko sa stane novým, neznámym a úplne máťucim. Predmety sa stávajú intenzívnymi a desivými.

Mýľ sa. Trávime množstvo času honbou za „správnymi“ odpoveďami, správnymi vierami, správnym konaním. Konat' správne = dôvera = úspech. Nudné, mýľ sa!

Bohovia a guruovia. Posadnutie bohom ale duchom ti umožňuje robiť veci, ktoré by si obyčajne nerobil. Guru dokazuje, že môžeš kráčať po napnutom lane bez toho, aby si spadol, že sa môžeš hrať na hlbokom konci kúpaliska bez toho, aby si sa utopil. Šialenstvo sa javí byť pre magikov rizikom povolania. Radšej byť šialeným hneď a ušetriť neskôr čas. Harpo Marx bol najväčším hollywoodskym šamanom. Dokázal by si nafúknuť gumenú rukavicu a potom ju podojiť?

Zdravý rozum je skôr „tam vonku“ ako v tvojej hlave, keďže sa zdá, že väčšina ľudí sa považuje za bláznivejších ako všetci ostatní. Ak vyslovujeme príliš mnoho šialených myšlienok, zavrú nás. Spomínam si na ženu v miestnom útulku, ktorá si myslela, že je vták v klietke – naučila sa však mlčať, pretože hovoriť to ľuďom malo za následok len ďalšie kúry a elektrošoky. Byť v bezpečí je byť rozumným – nevyjadrovať vlastné šialené myšlienky. Mágia môže byť o vypustení vlastných šialených myšlienok aby sa zakrádali ulicami v gangoch.

Mágia je pouličná záležitosť. Magikov musí byť vidno a počuť. Crowleyho eskamotérska osobnosť je toho dobrým príkladom, kráčajúca po kľukatej cestičke vyšľapanej Cagliostrom, Šimonom mágom a bezpočtom šamanov a čarodejnic. Dobrý magik hrá pred svojim obecnstvom, či už je to kmeňový šaman robiaci Ifu, alebo pouličný čarodejník, vyrábajúci talizmany proti policajtom z viečok od konzerv. Nauč sa žonglovať, tancovať, robiť írsku stojku, to sú skutočné siddhi. Ak sa skutočne chystáš stať malým šialeným megalomanom, môžeš si pri tom užiť aj trochu randy. Zlož si cylinder.

TITANSKÁ GNÓZA

V súčasnosti sa veľa diskutuje o zmene eónu a o vplyve rôznych „prúdov“. Niektorí ľudia zjavne cítia, že vek vodnára – pravda, spravodlivosť, prírodná strava, žiadne atómovky a mierumilovné pohanské

šantenie je hneď za rohom..človeče! Na druhej strane možnosť, že nový eón ovládnu kanibalské rádioaktívne zombie, sa tiež nedá úplne vylúčiť.

Dvadsať storočie je zaneprázdnené oživovaním titanov – prvotných „staviteľov“ kozmu, ktorí sa objavujú v mýtoch o stvorení v rozličných podobách – napríklad obri severskej mytológie alebo grécki titáni. Hneď ako tieto titánske sily dokončili svoje dielo, boli vyvrhnutí alebo vyhnaní z usporiadaného kozmu, ktorý potom zabývajú entity všetkých možných druhov. Titáni sú vždy prítomní, striehnu na hraniciach „reality“. Tieto sily, ničivé a tvorivé zároveň, sa neustále objavujú v literatúre ako téma boja medzi rozumom a surovou, pôvodnou povahou. „Veľkým zom“ týchto mystérií je autor H. P. Lovecraft, ktorého „Veľkí starí“ zdá sa predstavujú nepretržitý zdroj fascinácie pre okultistov, spolu s rozličnými ďalšími panteónmi Temných bohov, Mŕtvych bohov, Zapražených bohov...

Mýticky cyklus titanov predstavuje katabolické sily, ktoré urýchľujú zmenu v každom systéme – či už vo vesmírnom, alebo subatomickom meradle. Považujú sa za driemajúcich alebo spiacich, takže sú v rovnováhe. Akonáhle sa však systém vyvinie na určitý stupeň zložitosti, stáva sa čoraz viac nestabilným, čo môže napokon viesť buď k evolúcii – systém sa „evolučne vyvinie“ do rádo vo vyššej zložitosti, alebo sa rozpadne – systém sa zrúti. V takýchto krízových bodoch sa titáni stávajú znova aktívnymi – keď treba nazhromaždiť veľkú mieru nestability, aby sa mohol uskutočniť evolučný „skok“.

Rozvoj jadrovej technológie viedol k náhlemu zvýšeniu styčných bodov, kde sa stretávajú sféry našej usporiadanej reality a prvotným chaosom titanov. Brány sú otvorené a evolúcia všetkých entít v biosfere (tak organických ako i živlových) je ovplyvňovaná.

Tak ako sa navracia moc titanov, vynára sa nové kňazstvo, ktoré ich uctieva – politikári a ich početní nohsledi. Ako vrodene zaťažení čarodejníci mýtu Cthulhu, veria, že sa titáni dajú ovládať a že vlastnia kúzla na spútanie jadrových síl bez nebezpečenstva. Nanešťastie pre nich (a nás), titáni sú úplne amorálni, nevnímajú tak ako to vieme my. Náš jediný styčný bod s nimi je prostredníctvom takzvaného dračieho mozgu s predverbálnymi atavizmami a inštinktívnymi pudmi.

Titánska gnóza je meno, ktorým sme nazvali evolúciu vedomia, ktorú vytvárajú titáni v ľudských bytostiach, keď ich vzruchy čerajú naše mysle. Neustále sa zvyšuje povedomie, že ľudské prežitie prekračuje všetky hranice – ideologické i kultúrne; že je potrebné skôr žiť v prírode ako devastovať životné prostredie. Zdá sa, že titáni sa hýbu v spánku smrti, ako sa približujeme k „prebudeniu“ v stále väčších počtoch.

Trik pri titanoch spočíva v tom, že v tejto chvíli ich potrebujeme, ak máme uskutočniť evolučný skok úspešne. Ich návrat vytvoril súčasné prúdy, ktoré boli rôzne vyjadrené ako 93, Ma'at, alebo KAOS. Pi konečnej analýze však nie sú mená a príslušný symbolizmus až také dôležité. Sú to len rôzne stránky toho istého procesu.

Magici a iní vizionári, ktorí sú si vedomí titánskej gnózy a jej účinkov v súčasnosti aktívne pracujú ako prevládajúci týchto energií. Evokácia titánskych energií do štruktúry vlastného časopriestoru je nebezpečný podnik, napriek tomu však existujú tí, čo to dokážu zdanlivo beztréstne. Používanie mien, sigilii a zariekaní pomáha len čiastočne, keďže „mená“ titanov tvoria samotnú látku našej reality.

Poznámka: Táto esej bola napísaná po uskutočnení série prác súvisiacich s udalosťami predchádzajúcimi a nasledujúcimi Černobylskú katastrofu.

EGO A VÔĽA

Koncepcia ega – psychickej štruktúry sebaidentifikácií, vier, túžob a personifikácií sa uznáva ako základ nášho psychokozmu. Existuje zvláštna pomýlená predstava, že ego je prekážkou magického rozvoja – že ho treba nejak zhodiť alebo zničiť, aby mohol človek „duchovne“ postúpiť. Niekomu sa zdá, že kým „západný rozvoj“ ego buduje, „východné postupy“ smerujú k prekročeniu, transcencii ega. Veľa sa hovorí o „vyššom ja“, ktoré sa objaví po prekročení ega – to je bežná téma filozofie takzvaného New age. Psyché však nie je statickou entitou a tento druh myslenia „ego versus vyššie ja“ je prežitok racionalistického delenia na myseľ a telo. Pokusy zbaviť sa ega môžu ľahko výustiť do jednostranného rozvoja, živiac tak pocity vlastnej dôležitosti a svätuškárske postoje. Vyhýbanie sa takzvaným „temným“ aspektom ľudských túžob má za následok plytkú karikatúru ľudského

potenciálu, fádnosť, ktorá sa bráni vnoreniu do hĺbky duše. Jasnosť mysle, vŕľad a zápas sú obalené sladkým povlakom blaženosti.

Pracovať s vlastným egom je započat' vnútornú alchýmiu, cieľom ktorej nie je jeho „zničenie“ alebo „prekročenie“, ale pohyb smerom od fixovaného stavu (egocentrického) do stavu premenlivosti (exocentrického), ktorý je schopný neustáleho korigovania a zmeny. Toto sa myslí frázou „nechať ísť“ a rozpustením idey mysle ako niečoho oddeleného od sveta. Ego zostáva bodom „jástva“, ktoré dáva zmysel skúsenosti, obsah duše sa však stáva omnoho prchavejším.

V určitom zmysle je to ego, čo nás ukotvuje v časopriestore – duševný ekvivalent pocitu miesta, pocitu, že zaberáme určitú sadu súradníc. Väčšina našej skúsenosti s realitou je na úrovni predmetov, telies a udalostí, ktoré sa javia byť dočasne oddelené. Sami seba zakúšame ako centrá vôle, vnímania a ega.

V protiklade k egu, vôľa sa vyznačuje vektorovou vlastnosťou, má smer aj veľkosť. Vôľa je vlna ku častici ega. Aj keď sa radi považujeme za centrá intencionality, väčšina nášho správania je výsledkom vektorovej rezonancie – šíriace sa vlny, objavujúce sa v našom časopriestorovom vesmíre ako oddelené udalosti a synchronne skúsenosti. Kľúč k správne magickému postojú dáva Crowley vo svojom románe Moonchild:

„... takzvaný šikovný muž, človek s talentom uzavrie svojho génia tým, že stanoví svoju vedomú vôľu ako pozitívnu entitu. Skutočne geniálny muž sa dobrovoľne podriadi, zredukuje sa na negatív a umožní svojmu géniovi aby konal skrze neho, podľa svojej vôle...“

Telemický koncept uskutočnenia pravej vôle si vyžaduje odvíjanie vedomia vôle ako vektorovej kvality. Vôľa uplatňuje organizáciu – poriadok z „chaosu normálneho“ (Austin Osman Spare) a uskutočnenie pravej vôle zahŕňa „poslušnosť vedomiu“ evolučných vzorov, ktoré ovládajú ľudský rozvoj. Vôľa je vlastnosť vynárajúca sa z našej interakcie s celým okolím – nemôže byť izolovaná na akýkoľvek jeden prvok. Vôľa, vnímanie a vedomie – sme v nich ponorení, ako je ryba ponorená vo vode. Sú to vlastnosti vynárajúce sa z celkovej biosféry Gaie.

Toľko teória. Ako sa táto alchýmia dá dosiahnuť? Kľúčovým slovom je integrácia – rozpustenie mysliteľa, rozdelenia na ducha a hmotu. Vstúp do tanca „bytia teraz“, vnorený do tela Gaie, vo vnútri vesmíru. Vôľa na každej úrovni je organizujúci princíp – zvinutá kundalini-šakti vytvára všetky formy. Preto:

1. Invokuj často, pociťuje všetky magické akty ako prechod vôle skrze teba
2. Venuj sa priebežnej rekonštrukcii svojho psychokozmu, skúmaním vier, túžob a postojov.
3. Hľadať zjednotenie so všetkým, čo si odmietol.
4. Praktizuj mágiu, akoby na nej záviselo tvoje holé prežitie!
5. Zabudni na všetko, čo ti kto povedal o svete, nepredpokladaj nič a vytvor si vlastnú cestu.
6. Jedz viacej šišiek!

SIGÍLIA

Sigilizácia je metóda, ktorou sa túžba/zámer zakóduje do ne-zrejmey formy, napr. do glyfu alebo obrázku, ktorý okamžite nepripomína pôvodný zámer. Každý magický zámer môže byť napísaný a písmeňá pomiešané tak, aby vytvárali obrázok, mantru alebo neologizmus, ktorý/á sa môže opakovať, alebo na ktorý/ú sa dá koncentrovať, pokým nenastane gnóza. Alebo sa môže sigílium odložiť, až sa zabudne na jeho pôvodný účel a potom sa vrhne.

Počas gnózy alebo vo chvíľach veľkých emócií sa môže sigílium nakresliť, vizualizovať alebo sa naň možno divoko koncentrovať, tak aby sa všetko ostatné vylúčilo. To umožní takzvej podvedomej myslí, aby „preprogramovala“ realitu v súlade s vôľou. Hneď ako sa sigílium zošle, zabudne sa naň, aby realizácii túžby nebránila „chtivosť po výsledku“.

Hovorené alebo písané slovo tvorí väčšinu sigílií. Tiež sa oplatí experimentovať s priradovaním túžob k špecifickým vôňam, chutiám alebo zvukom. Sigíliá môžu priniesť širokú škálu výsledkov, od tých najabstraktnejších po „svetské“. Od zmeny obsahu snov, zavedenia premeny návykov až po zariadovanie náhodných udalostí.

Takýmto systémom môžu byť sigília tvorené nezávisle od akéhokoľvek systému planetárnych alebo iných symbolov a môžu byť vrhnuté bez prepracovaného rituálu. Ako metóda praktickej mágie sú jednoduché a elegantné, ich účinnosť sa dá objaviť pri osobnom experimentovaní.

Pozri:

* Kniha výsledkov – Ray Sherwin (The Morton Press)

* Liber Null – Pete Carroll (S.A. Press)

TANEC NA OSTRÍ NOŽA

Zámerné magické súboje medzi čarodejníkmi považujú západniari všeobecne za „čiernu mágiu“, ale magický boj môže byť extrémne silným spôsobom na prebudenie plného potenciálu magika vo výcviku. Takéto „skúšky spôsobilosti“ možno nájsť v skúškach žiakov Zenu u rozličných majstrov, v šamanistických výskumoch Carlosa Castanedu alebo Lynn Andrewsovej a v legende o Nimue a Merlinovi.

Ako časť iniciácie sa môže od kandidáta vyžadovať obrana určitého miesta alebo predmetu, proti kombinovanému úsiliu skupiny, ktorá ho zastrahuje. Magické útoky na diaľku môžu zahŕňať deštruktívne telepatické impulzy, projekcie myšlienkových foriem alebo sympatickú (nesympatickú?) mágiu.

Magický boj by sme mali odlišovať od psychického útoku, ktorým sa zaoberá veľká časť „okrajových“ okultistov a ktorý je z väčšej časti výsledkom sebaklamu a megalománie rozličného stupňa. Skutočný magický boj má svoje pravidlá a hranice, ktoré sú skúseným známe, kým učni ich musia rýchlo zvládnuť, ak sa majú vyhnúť traume. Uviaznutý v situácii, ktorú považuje za nepochopiteľnú a neznámu, učen' pozná len zmätok a strach. Oškľbaný od nadutej sebaistoty „mne sa to nemôže stať“, učí sa vnímať prostredie s jasnosťou, venovať pozornosť rytmom a pulzu sveta. Skutočne, smrť je veľkým učiteľom. Ak sa dokážeš natiahnuť vpred a uvidieť okamih svojej smrti, potom ti tento dá zahliadnuť tvoj potenciál.

V tomto je magik menej bojovníkom a viac zlodejom (iste, „zlodej chaosu“ nie je taká atraktívna nálepka ako „bojovník chaosu“). Prométeus je vhodný mýtický obraz – zlodej ohňa. Nikto nemôže bojovať so smrťou a zvíťaziť, ale možno ju prekabátiť. Magik je ten, kto šaškuje a vyvádza, múdry blázon. Nikto neberie blázna vážne. Staň sa bláznom a zanechávaj falošné stopy. Odhod' upätú masku „zasväcovaného“ a ber svojich partnerov ako maškary!

Pokrok západných magikov sa nezdá byť takým hrozným ako drina magikov ostatných kultúr. Keďže mnoho „vedenia“ sa dá kúpiť, myšlienka zápasu pri skúškach sily je cudzia. Nie je to len o imidži; životu nebezpečné alebo duševne traumatizujúce situácie môžu otvoriť stavidlá magickej schopnosti spôsobom, akým to víkendový seminár alebo korešpondenčný kurz nikdy nedokáže. Žiť na hrane je vhodné pomenovanie, lebo tu nie je priestor na polovičné riešenia. Magický boj, ak je dobre pripravený, ťa prinúti sa znova naučiť čo máš konať, aby si prežil. Ak má mág prepustiť svoju moc inému, musí si byť istý, že kandidát má kvality (napr. pud sebazáchovy a stabilnú moc), potrebné na to, aby prijal zodpovednosť (karmu?), ktorá vyplýva z tohto postavenia. Cieľ takéhoto boja je konštruktívny, ale ak kandidát zlyhá – nech je tak.

RITUÁL

V priebehu rituálu „ožíva“ sieť predstáv, symbolov a mentálnych máp a priama skúsenosť vytvára zmenu vo vedomí. Rituál obsahuje vykročenie z každodenného sveta a vytvorenie bubliny, kde sú všetky obmedzenia potlačené a sila mágie plynie bez prekážok. Dobře vyladená skupina môže fungovať ako kremíkový čip v biosfére (niekedy považujeme Gaiu za niečo ako „materskú dosku“), ktorý má prístup a komunikuje s ostatnými podsystémami prostredníctvom symbolických kódov, gnóz a imaginácií, umožňujúc tak prejavenie zmien na všetkých možných úrovniach systému – Eonický vývoj, sezónne rytmy, psychický rozvoj – Ako tu, tak všade.

Nárast používania počítačových metafor v L.O.O.N. bunkách ovplyvnil štýl našich rituálov. Opustili sme tradičnú formu v kvázináboženskej podobe a mníšskymi hábitmi. Súčasný trend sú biele montérky, čierne mokašiny, rukavice a ochranné okuliare. Toto spolu s robotickým pípaním a

elektronickými škrekmi nám dáva výrazný štýl. Iste, vyzeralo by to dosť nevhodne na mieste ako Glastonbury. Tance môžu odrážať špirálové energie vesmíru, ktoré sa prejavujú v DNA a iných formách. Vytvorenie gestalt skupinovej mysle umožňuje vykonávať rituál priestorovo alebo časovo oddelene, ak je to potrebné.

Rituál vytvára poriadok z chaosu, sféru, v ktorej je všetko (vrátane našich chýb) vyjadrením vôle. Pri invokácii Prúdu chaosu sa jednotliviec identifikuje s odvíjajúcim sa posunom eónu, takže sa doslova stáva prúdom, fyzickým ohniskom.

Vyzbrojený týmto vedomím sa môže sezónny rítus stať mocným ohniskom zmien, ako sa sezónne pulzy usmerňujú dovnútra (osobná zmena) a navonok (zmena v prostredí). Tieto oslavy sú tradične udalosťami, kedy sa križujú svety a vedomie vnútorných/vonkajších dimenzií už západniari z veľkej časti dávno stratili, ako sme sa zaštitili našimi ústredne vykurovanými škatulami pred vplyvom prvkov.

Rozsah, v akom sa rituálny akt prejaví závisí na vôle jeho účastníkov – hocičo od veštenia z vlniek a vírov chaosu až po ohýbanie samotnej látky časopriestoru. Forma práce je taká, akú účastníci vnímajú ako najvhodnejšiu pre daný účel – invokácia môže byť slovná alebo štrukturovaná zo súhry zvoncov a gongov rozličných tónov. Postupnosť tancov môže byť zoradená tak, aby odrážala transformáciu sily do formy, alebo energetizáciu astrálnych strojov a okruhov. Rituál započatý vo fyzickej rovine môže byť znova prehrávaný alebo dokončený vo sne.

Zistili sme, že jednoducho štrukturované rituály majú vo všeobecnosti najlepšie výsledky. Vôľa je dotyk pierka, ktoré môže prenášať hory.

Ako v každej inej oblasti, rituál niekoho iného bude pre teba užitočný len do určitého momentu. Pozerať sa na ríty druhých ľudí len ako na učebné pomôcky. Samoučelný rituál je zriedkakedy účinný, ale ak je posilňovaný vôľou/úmyslom, je účinný vo vysokej miere. Stav mysle, ktorý je však potrebné zvládnuť je prestať myslieť na to, či bude rítus účinný. Chtivosť výsledku musí byť nahradená istotou až do morku kosti, že ak už raz bol šíp túžby vypustený, zasiahne svoj cieľ. Všetkými prostriedkami diskutuj o skúsenostiach, technikách a o tom, ako sa to môže nabudúce urobiť lepšie, ale nechaj úmysel/túžbu vymiznúť z vedomej pozornosti.

MAGICKÉ ZBRANE

„Tvoje telo a myseľ sú drahocenné nástroje“

- Bene gesseritská axióma

Dosť bolo napísaného o „tradičných“ zbraniach mágie, takže nebudeme zbytočne pridávať do kopy. Vo všeobecnosti, magická zbraň slúži ako ohnisko vôle a vnímania – vehikel astrálnej/etérickej energie (nech je to čokoľvek). Fyzická podoba je podružná. Zbraň je akýkoľvek nástroj, ktorý je nabitý mocou. Niektoré „šamanské“ nástroje – bábiky, masky, hrkálky, bubny, atď. majú svoju vlastnú históriu, osobnosť a charizmu – celkom isto „uhryznú“ neopatrnú osobu a ich vlastníci ich považujú za oduševnelé. Vzťah medzi takouto zbraňou a jej vlastníkom je podobný ako vzťah medzi človekom a mačkou – skutočná zbraň moci je sama sebe pánom a sama sa rozhoduje, kedy sa odovzdá.

Azda najpoprednejšou zbraňou je telo. V magickom boji môže projekcia bioaury narušiť pole inej osoby, výsledkom takéhoto „tlaku“ je psychofyzická trauma. Východní jogíni sú povestní svojou schopnosťou spôsobiť úmrtie použitím mantrajógy. Spôsob akým zakúšame naše telá má sklony odrážať našu skúsenosť zo svetom – považuj telo za stroj a môže sa tí pokaziť. My z L.O.O.N. uprednostňujeme vnímanie tela ako biosystému, mikrokozmu v biosfére, ktorá je sama mikrokozmom v univerze. Tak sa telo stáva zbraňou pre pochopenie väčších systémov, do ktorých je zapletené.

Skôr, ako by sme tvrdili, že zbrane A, B, C a D sú potrebné predtým, ako môžeš začať praktikovať mágiu, vydávame sa na cestu a necháme to na samotné zbrane, aby sa nám prihlásili. Ako hovorí Don Juan, pre „znaleho muža“ neexistuje nič ako „náhoda“ – všetko je tam vonku a čaká, aby sa prihodilo. A tak miesto toho, aby sme hľadali zbraň alebo vybehli do najbližšieho okultného supermarketu a kúpili si ju, priťahujeme potrebné nástroje našou prácou – môžu sa manifestovať tak, že sa „nájdu“, prídu ako dar, alebo sa objavia ako inšpirovaná „entita“ z nejakej inej dimenzie.

Príkladom tejto poslednej možnosti je rohatá palica, ktorú vlastní SKaRaB, nakreslil ju na základe inšpirácie vo chvíľach prázdnoty (pozeranie TV) a o pár hodín neskôr ju vyhľadal v astrále:

„... odchod na lôžko okolo 1:45. Vizualizácia obrazu palice v egyptskom chráme, palica nájdená zastrčená v štrbine podlahy, takže stála rovno. Uchopenie palice pravou rukou, pocítil som explóziu silnej energie, ktorá ma zaplavila vychádzajúc zospodu chrbtice – vyrazajúca dych, ale nie násilná. Vibrovanie božích mien palice [obdržaných už skôr]: Ra, Izis, Maat, Hator, Sechemet – po každej vibrácii chvenie zosilnelo. Zmena (fyzickej) polohy to neprerušila. Pustenie palice a zaujatie astrálnej formy zabitého Ozirisa. Pocit pokoja, čistoty, ale únavy. Znovuuchopenie palice a znova pocit fyzických vibrácií prechádzajúcich mojím pravým ramenom. Invokácia Hator, mentálne som povedal „Dost', už viac neunesiem.“ Tok energie náhle prerušený. Astrálna forma palice ponechaná v chráme. Koniec o 5:35.“

SKaRaB poznamenáva, že následne zhotovenie fyzickej palice bolo transformačným procesom, hoci etérická forma a osobnosť bola už do veľkej miery vytvorená. Keď pozorujeme SKaRaBa a jeho palicu v akcii, niekedy je ťažké rozhodnúť, kto drží koho. Zbraň má vedenie a vlastných služobných duchov, stále však môže opustiť SKaRaBa ak nájde niekoho iného, kto dokáže plniť jej účel s väčšou presnosťou.

NEUROMANTIKA

Neuromantika sa sústreďuje na všetky okultné schopnosti a potenciál ľudského mozgu – na pravdepodobne najmenej pochopený a najzložitejší systém zo všetkých. Podľa tohto modelu majú všetky okultné cvičenia nejaký účinok na mozog a aj keď vezmeme do úvahy skúsenosti so zmenenými stavmi vedomia, posadnutím, gnózou atď, vychádza nám, že koreň udalosti sa nachádza na neurologickej úrovni.

Cieľom každej psychotechnológie je potom odomknúť sily ľudského mozgu. Veríme, že evolučné prispôbenie ľudstva je prebiehajúcim vývojom vedomia a že miesto, kde sa všetky vektory stretávajú vo vedomí je vyjadrené fyzicky ako individuálny biosystém.

Zo všetkých techník neuromancie sa v kultúrach najčastejšie používa chemognóza (drogy) a najmä na západnej pologuli vzbudzuje mnoho kontroverzie. Iba tým, čo majú lekárske vzdelanie a môžu z pozície autority povedať, že nevedia ako mozog funguje, je dovolené do týchto vecí fušovať – prostredníctvom elektrošokovej terapie, chirurgie a starých dobrých chemických obľbovákov. Hoci je fajn aby títo strážni psi vnucovali svoju vôľu mozgom druhých ľudí, úplne niečo iné je, ak sa o to pokúšajú nekvalifikované osoby samé na sebe.

TECHNOŠAMANIZMUS

1. Načo používať krištáľovú guľu – skús to s nevyladeným televízorom – k tomu je zadarmo aj „biely šum“!
2. Využi haraburdie druhých ľudí a použi ho na vytváranie magických predmetov. Talizmany vytvorené z fotomontáží a koláží, vyhodených plechoviek a starých rádiových súčiastok.
3. Invokuj fetiše moderného veku, nadviaž spojenie s korporáciami duchmi „Unileveru“ a „Max Factoru“. To, čo my nazývame čarodejnictvom, oni nazývajú reklamou.
4. Rituály na „zastavenie mesta“, krádeže v obchodoch, štrajky nájomníkov a vyhorenie počítačov sú omnoho zábavnejšie ako obvyklé ciele. Skús, či sa ti nepodarí vyvolať poltergeista, ktorý by sa usídlil na miestnom daňovom úrade.
5. Experimentuj s falošnými správami vysielanými rádiom. Nahraj pásky, v ktorých sa oznamujú zvláštne a šialené veci a potom ich potichu púšťaj v preplnených vlakoch a autobusoch. Sleduj ľudí, ktorí premýšľajú „skutočne som také niečo počul?“ a využi momentálny skrat v realite, aby si si vysypal nejaké čarodejnictvo z rukáva!
6. Možno potrebujeme revolúciu čarodejníkov?

TANCUJ A BUĎ PREKLIATY

My sme mágia. To nie je chvastanie, na žiadnej autobusovej zastávke nenájdeš nasprejovaný nápis „L.O.O.N. sú mágia“ – ale mágia nie je to, čo robíme, alebo do čoho sme, mágiou sme sa rozhodli byť. Ale naša mágia nie je niečo, k čomu sa utiekame a čo robíme po pracovnej dobe, cez víkendy alebo raz

do týždňa, keď s zide partia – do pekla, najlepšiu tímovú prácu robíme, keď sme od seba oddelení. Mágiou žijeme, jeme ju, dýchame a serieme ju! Táto kniha je malou prestávkou na videu, pre nás momentálna pauza. V momente, kedy toto čítaš sme už preč, v kolíznom kurze s našou budúcnosťou.

Napiš svoj vlastný zväzok o mágii chaosu!

Načo si kupovať knihy o mágii chaosu, keď si môžeš napísať svoju vlastnú? Je to jednoduché, všetko čo potrebuješ je množstvo papiera, pier, lepidla a nejakú látku podľa vlastného výberu, ktorá mení stav mysle. Choď do knižnice a náhodne si vyber nejaké knihy, zozbieraj kopy časopisov z hocikadiaľ, kde ich môžeš dostať zadarmo. Zaznamenaj útržky rozhovorov druhých ľudí. Zozbieraj všetky tieto kúsky a ulož ich do veľkej kopy na podlahu. Prehltni sviatosť, rozhod' kopy a začni robiť výstrižky (nie z knižničných kníh!). Keď vstúpiš do gnózy (alebo sa len tak začneš nudiť), zmeť túto kopy do veľkej kartónovej škatule. Nezapadni do textu vložiť slovo chaos, po každých dvoch alebo troch vetách. A na budúci týždeň si ukážeme, ako sa dá spraviť šikovná väzba, ktorá nám to všetko udrží pokope... v pozadí začne hrať znelka, hudba..titulky...

Toto je obyčajne štádium, kedy v každom zväzku o mágii chaosu, potom čo autorom dochádza verbálna sračka/urážky začnú vypchávať priestor s príkladmi rituálov, kúziel, „novými“ systémami veštenia alebo rovnicami. Takže, bez zbytočných okolkov predstavujeme zažehňavací rituál L.O.O.N.:

„FUCK OFF YOU BASTARDS!“

ENTROPOLITIKA

„V stave zmätku nejestvuje tyrania“ ... Médiá cenzurujú informácie. Všetky mediálne siete sú naprogramované tak, aby poskytovali ilúziu slobodného prejavu a mnohých možností voľby. Politická manipulácia médií sa stáva stále zreteľnejšou... komu to vadí?

A čo takzvaný „underground“ okultných zinov? Zvyknú to byť produkty jednotlivcov, rádov alebo skupín a poskytujú nevyhnutnú sieť na ďalšie šírenie informácií – alebo na injekť zdravej dávky dezinformácií. Máme sklony posudzovať okultné skupiny na základe informácií, ktoré u nich kolujú. Takéto úsudky sú prinajlepšom chatrné. Posledných pár rokov sme videli diskusiu „Chaotici proti tradicionalistom“, „kravodejníctvo“ wiccy a boj početných odnoží OTO o pozície. Napriek tomu, že sa veľa diskutuje o „prúde chaosu“ najmocnejším prúdom je zvonenie elektrických registračných pokladníc po každej transakcii... crng! Mágia chaosu je už mŕtva a jediná živá diskusia je medzi supmi o tom, kto ohlodá najväčšie kosti. Takže vyšplhajte naspäť do svojich chaokomnát, gúl, mnohostenov a vyparte sa do svojich vlastných tokov prázdnoty. Nebola by to vynikajúca ukážka „záchrany“ situácie?

Nepochybne, objavia sa pokusy o začlenenie L.O.O.N. do skladačky frakcií. Môže byť, ale „my máme radi každého“. Máme radi OTO, ONA, IOT, OS, OTOA, BOTA, SOL, OCS. Máme tiež radi ľudí, ktorí (dnekonečna) rozprávajú o tom, prečo nemajú radi ... (vložte podľa vlastného výberu). Možno sme dokonca kabalisti, ktorí si robia srandu z celej pózy mágie chaosu.

Mágia chaosu je „záležitosťou“ tohto eónu. Relatívne veľké prachy z bubliny na okultných médiách. Niektorí hovoria, že spravila pre mágiu to, čo spravil punk pre hudobnú scénu. Čo bude nasledovať... noví romagici?

L.O.O.N. ACY (bláznovstvo)

1. V čase keď toto čítate, už nebudeme v Lincolne.
2. Nie sme „rád“ v zaužívanom zmysle slova.
3. Apikorsus je grécky výraz pre skeptika.

Moje stromy plodia zvláštne ovocie, deľte a rozdáajte rovnou mierou.

- *Eris, Kniha hlúposti.*

T.T.F.N: SnaKe, SkaRaB, sestra Apple, brat Moebius B.
vďaka HTC za pôvodnú strojopisnú verziu.

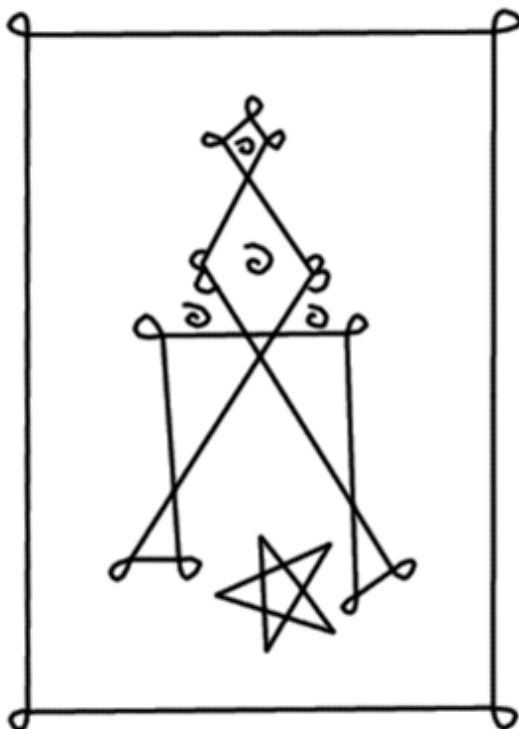
KLATBA ČIERNEHO DŽINA

Hakim Bey (prevzaté z Nox 4/magazín chaosu)

Ako invokovať strašlivú klatbu na zlovoľnú inštitúciu.

Pošlite spoločnosti balík, obsahujúci flašu, zazátkovanú korkom a zapečatenú čiernym voskom. Vnútri: mŕtvy hmyz, škorpióny, jašterice a podobne.

Taška obsahujúca zem z cintorína spolu s inými nechutnými látkami; vajce prebité železnými klincami a svorkami a zvitok, na ktorom je nakreslená táto jantra alebo „veve“.



Toto invokuje čierneho džina, tmavý tieň.

Sprievodná poznámka by mala vysvetlovať, že tieto čary sú zamerané proti inštitúciám a nie jednotlivcom. Ale pokiaľ ona samotná neprestane byť zlovoľnou, klatba ako zrkadlo začne infikovať jej priestory nepríjemnou smolou – miazmou negativity.

Pripravte si „tlačové vyhlásenie“ kde klatbu vysvetlíte a prihlásite sa k nej v mene nejakej fiktívnej spoločnosti. Zašlite kópie všetkým zamestnancom inštitúcie a vybraným médiám. Noc predtým ako dorazia polepte priestory inštitúcie emblémami čierneho džina tak, aby ho nasledujúce ráno videli všetci zamestnanci prichádzajúci do práce.

„To, čo nás utláča musí byť nejakým spôsobom zničené... Všetky formy magickej pomsty sú zamerané na zahubenie utláčateľa, akýmkoľvek špeciálnymi prostriedkami. Ak je príliš ťažké vyraziť nahor, udri dole!“

- *Stephen Sennitt, Nox.*