

**PETER J. CARROLL:**

**\*LIBER MMM**  
**študentský sylabus**  
**4° IOT**

**LIBER MMM**

Tento kurz obsahuje cvičenia v disciplínach magického tranzu, formy kontroly mysle podobnej jóge, osobnej premeny a základných techník mágie. Úspech v týchto technikách je nevyhnutnou podmienkou pre akýkoľvek ďalší pokrok v iniciačnom sylabe 3°.

Magický denník je magikov najpodstatnejší a najmocnejší nástroj. Mal by byť dostatočne veľkým na to, aby umožnil venovať každému dňu jednu stránku. Študenti by si mali zaznamenávať čas, trvanie a stupeň úspechu každého vykonaného cvičenia. Mali by si robiť poznámky o okolitých faktoroch, významných (alebo iných) pre prácu.

Tí, čo si želajú informovať Rád o svojom úmysle začať prácu, tak môžu urobiť prostredníctvom vydavateľa.

**KONTROLA MYSLE**

Aby mágia fungovala účinne, treba si vybudovať schopnosť sústredovania pozornosti, pokým myseľ nevstúpi do stavu podobnému tranzu. Toto sa dosahuje viacerými štádiami: absolútna nehybnosť tela, regulácia dýchania, zastavenie myšlienok, koncentrácia na zvuk, koncentrácia na predmety a koncentrácia na mentálne obrazy.

**Nehybnosť**

Zaujmi telom pohodlnú polohu a pokús sa zostať v tejto polohe čo najdlhšie. Skús nežmurknúť, nepohnúť jazykom alebo prstami, ani žiadnou inou časťou tela. Nedovoľ mysli uletieť v myšlienkach niekam ďaleko, ale skôr sa pasívne pozoruj. Čo sa zdalo byť pohodlnou polohou sa môžu časom zmeniť na agóniu, ale vytrvaj! Každý deň si ponechaj určitý čas pre toto cvičenie a využij každú chvíľu nečinnosti ktorá sa naskytne.

Zaznamenávaj si výsledky do magického denníku. Nikto by nemal byť spokojný s menej ako piatimi minútami. Keď si dosiahol pätnásť, prikrôč k regulácii dýchania.

**Dýchanie**

Zostaň čo najviac bez pohybu a začni zámerne spomaľovať a prehlbovať dýchanie. Cieľom je využívať úplnú kapacitu pľúc ale bez nadmerného svalového úsilia alebo napätia. Medzi výdychom a nádychom môžeš zadržať pľúca prázdne alebo plné, aby sa predĺžil cyklus. Dôležitá vec je, že myseľ by mala usmerňovať celú svoju pozornosť na dýchací cyklus. Ak to dokážeš tridsať minút, prejdeš na nemyslenie.

## Nemyslenie

Cvičenia nehybnosti a dýchania môžu zlepšiť zdravie, ale nemajú žiadnu skutočnú hodnotu okrem toho, že sú prípravou na nemyslenie, začiatok stavu magického tranzu. Počas nehybnosti a hlbokého dýchania začni myseľ odťahovať od akejkoľvek myšlienky, ktorá sa vynorí. Takto uskutočnený pokus nevyhnutne odhalí, že myseľ je zúriaca víchrice aktivity. Iba najväčšou rozhodnosťou sa dá získať len niekoľko málo sekúnd mentálneho ticha, ale aj to je triumf. Smeruj k úplnej ostražitosti pri vynárajúcich sa myšlienkach a pokús sa predĺžiť dobu úplného pokoja.

Ako fyzická nehybnosť, aj táto mentálna by sa mala cvičiť v stanovených časoch a kedykoľvek sa objaví obdobie nečinnosti. Výsledky by si mal zaznamenať do denníku.

## Magické tranzy

Mágia je veda a umenie spôsobenia zmeny v súlade s vôľou. Vôľa sa môže stať magicky účinnou keď je myseľ sústredená a nezasahuje do vôle. Myseľ sa musí najprv sama podriadiť disciplíne, aby sústredila celú svoju pozornosť na nejaký bezvýznamný jav. Ak sa učíní pokus sústrediť sa na nejakú formu túžby, účinok je zhataný žiadostivosťou po výsledku. Egoistická identifikácia, strach zo zlyhania a recipročná túžba nedosiahnuť túžbu, prameniaca z našej duálnej povahy zničí výsledok.

Preto, keď si vyberáš námety na koncentráciu, vyberaj si predmety, ktoré nemajú žiadnu duchovnú, egoistickú, intelektuálnu, emocionálnu alebo užitočnú hodnotu - bezvýznamné veci.

## Koncentrácia na objekty

Legenda o diabolskom oku sa odvodzuje zo schopností kúzelníkov a čarodejníkov uprieť pevný strašlivý pohľad. Táto schopnosť sa môže nacvičovať na akomkoľvek predmete - škvrna na stene, niečo v diaľke, hviezda na nočnej oblohe - na hocičom. Udržať predmet v absolútne pevnom, nepovoľujúcom pohľade dlhšie ako pár momentov je neobyčajne ťažkým, treba však vytrvať i niekoľko hodín naraz. Je nutné odolať každému pokusu oka skresliť predmet, každému pokusu mysle nájsť niečo iné na premýšľanie. Časom je možné touto technikou vyťahovať z vecí okultné tajomstvá, ale schopnosť sa musí rozvinúť prácou s bezvýznamnými objektmi.

## Koncentrácia na zvuk

Časť mysle, v ktorej vznikajú verbálne myšlienky sa dostáva pod magickú kontrolu koncentráciou na mentálne predstavované zvuky. Vyberie sa hocaký zvuk, pozostávajúci z jednej alebo viac slabík, napríklad *Aum* alebo *Om*, *Abrahadabra*, *Jod He Vau He*, *Aum Mani Padme Hum*, *Zazas*, *Zasas*, *Nasatanada Zazas*. Vybraný zvuk sa znova a znova opakuje v mysli, aby zablokoval všetky ostatné myšlienky. Bez ohľadu na to, akým nevhodným sa môže výber zvuku zdať, musíš pri ňom vytrvať. Napokon sa zvuk začne akoby sám opakovať a môže sa vyskytnúť i v spánku. To sú povzbudzujúce znamenia. Koncentrácia na zvuk je kľúčom k slovám sily a niektorým formám zosielania kúziel.

## Koncentrácia na predstavu

Časť mysle v ktorej vznikajú obrazové myšlienky sa dostáva pod magickú kontrolu koncentráciou na obrazy. Vyberie sa jednoduchý znak, trojuholník, kruh, štvorec, kríž alebo kosák a drží sa v mysli, bez skreslenia a čo najdlhšie. Pravdepodobne iba najrozhodnejšie

úsilie dokáže udržať predstavovanú formu v mysli po nejaký čas. Predstava by sa mala najprv vyvolávať so zavretými očami. Po nadobudnutí skúsenosti sa môže premietnuť na hocijaký prázdny povrch. Táto technika je základom vyvolávania sigilíí a vytvárania nezávislých myšlienkových foriem.

Tri metódy nadobúdania magického tranzu prinášajú výsledky len ak sa trénujú s fanatickým až morbidným odhodlaním. Tieto schopnosti sú vysoko abnormálne a obyčajne neprístupné pre ľudské vedomie, keďže vyžadujú takú neľudskú koncentráciu, ale odmena je veľká. V magickom denníku si zaznamenaj formálnu prácu a akékoľvek extra príležitosti, ktoré si využil. Žiadna strana by nemala zostať prázdna.

## **Metamorfóza**

Transmutácia mysle na magické vedomie sa často nazývala veľkým dielom. Má ďalekosiahly účel, ktorý vedie napokon k objaveniu Skutočnej vôle. I drobná schopnosť zmeniť seba samého je cennejšia ako akákoľvek moc nad vonkajším svetom. Metamorfóza je cvičenie v reštrukturalizácii mysle vôľou.

Každý pokus reorganizovať myseľ zahŕňa dualitu medzi existujúcimi stavmi a želanými stavmi. Preto je nemožné pestovať akúkoľvek cnosť ako je spontánnosť, veselosť, náboženská pýcha, pôvab alebo všemohúcnosť bez toho, aby sa človek pri tomto procese nezaplietol do väčšej konvenčnosti, smútku, viny, hriechu a neschopnosti. Náboženstvá sú postavené na chybných predpokladoch, že človek môže mať alebo má mať jedno bez druhého. Vysoká mágia uznáva dualistický stav, ale nestará sa, či je život horkosladký alebo sladký a kyslý; snaží sa radšej dosiahnuť akúkoľvek ľubovoľnú perspektívu vnímania, podľa vôle.

Ako cieľ transmutácie môže byť zvolený akýkoľvek stav mysle, ale k uvedeným cnostiam existuje jedna špecifická. Prvá je akási protilátka k nerovnováhe a možnému pomäteniu, ktoré spôsobuje magický tranz. Druhá je špeciálne proti posadnutiu magickými praktikami v tretej sekcii. Sú to:

- 1) smiech/smiech
- 2) nepripútanosť/nezáujem

Nadobudnutie týchto stavov mysle sa dosiahne procesom sústavnej meditácie. Človek sa snaží vstúpiť do ducha daného stavu kedykoľvek je to možné a myslieť na požadovaný výsledok v inom čase. Touto metódou sa môže vytvoriť nový silný mentálny návyk.

Uvažuj nad smiechom: je to najvyššia emócia, pretože môže obsahovať hociktorú inú, od extázy po smútok. Nemá protiklad. Plač je iba jeho nevyvinutou formou, ktorá čistí oči a privoláva pomoc kojencom. Smiech je jediný udržateľný postoj vo vesmíre, ktorý je žartom sám o sebe.

Trik je v tom, vidieť tento žart i pri neutrálnych alebo strašných udalostiach, ktoré človeka obklopujú. Nemáme sa čo pýtať na zjavný nedostatok vkusu, ktorým disponuje vesmír. Hľadaj emóciu smiechu v tom, čo ťa teší a zabáva, hľadaj ju v čomkoľvek čo je neutrálne alebo bezvýznamné, hľadaj ju dokonca aj v tom, čo je hrozivé a poburujúce. Hoci to spočiatku môže byť silené, časom sa môže človek naučiť smiať sa vnútorne na všetkých veciach.

Nepripútanosť/nezáujem najlepšie opisuje magický stav, kedy sa koná bez žiadostivosti po výsledku. Pre ľudí je veľmi ťažké sa pre niečo rozhodnúť a potom to vykonať len pre vec samú. Je to však presne táto schopnosť, ktorá sa vyžaduje pri uskutočňovaní magických aktov. Iba vedomie zaostrené na jeden bod to dokáže. Pripútanosť sa má chápať tak v pozitívnom ako i negatívnom zmysle, pretože averzia je jeho druhou stranou. Pripútanie k akémukoľvek vlastnému charakterovému rysu, vlastnej osobnosti, ambíciám,

medziľudským vzťahom alebo zmyslovým skúsenostiam - alebo rovnako averzia ku čomukoľvek z uvedeného - sa ukáže ako obmedzujúca.

Na druhej strane sa stáva osudným stratiť záujem o tieto veci, pretože ony tvoria symbolický systém magickej reality každého človeka. Človek sa má skôr pokúsiť dotýkať sa citlivých častí svojej reality viac zľahka, aby poprel kaziacu ruku chamtivej túžby a nudy. Tak môže získať dostatok slobody na magické konanie.

K týmto dvom meditáciám sa pripája tretia, aktívnejšia forma metamorfózy a tá zahŕňa každodenné zvyky. Akokoľvek nevinnými sa môžu zdať, zvyky v myslení, hovorení a konaní sú kotvou osobnosti. Magik má za cieľ vytiahnuť túto kotvu a slobodne sa vydať na moria chaosu.

Aby si pokročil, vyber si náhodne nejaký menší návyk a vymaž ho zo svojho správania: v tom isto čase si osvoj nejaký nový náhodný návyk. Výber by nemal obsahovať nič čo má nejaký duchovný, egocentrický alebo emocionálny význam, nemal by si si vybrať ani niečo, čo by mohlo zlyhať. Ak vytrváš v takýchto jednoduchých začiatkoch, budeš schopný prakticky všetkého.

Všetky práce na metamorfóze by sa mali zaznamenať do magického denníku.

## MÁGIA

Úspech v tejto časti sylabu je do určitej miery závislý od zvládnutia magických tranzov a metamorfózy. Táto magická inštrukcia obsahuje tri techniky: rituál, sigília a snívanie. Magik by sa mal navyše oboznámiť aspoň s jedným divinačným systémom: karty, hľadanie do kryštálu, runy, kyvadlo, alebo veštiaca palička. Metódy sú nekonečné. Pri každej technike maj za cieľ utíšiť myseľ a ponechať na inšpirácii, aby poskytla nejaký druh odpovede. Nech sa používajú akýkoľvek symbolický systém alebo akékoľvek nástroje, slúžia len ako nástroj alebo zosilňovač pre vnútorné schopnosti. Žiaden divinačný systém by nemal obsahovať príliš veľký prvok náhodnosti. Astrológia sa nedoporučuje.

Rituál je kombináciou používania talizmanických zbraní, pohybu (gest), vizualizovaných sigílií, slovných kúziel a magického tranzu. Predtým, ako sa pokročí so sigíliami alebo snívaním, je nevyhnutné vytvoriť si účinný očistný rituál. Dobre skonštruovaný očistný rituál má nasledovné aspekty: pripraví magika na magickú koncentráciu rýchlejšie ako ktorékoľvek z tranzových cvičení osobitne. Umožňuje magikovi odolať posadnutiu, ak nastanú problémy so snovými skúsenosťami alebo ak sa sigília dostanú do vedomia. Chráni tiež magika pred každým nepriateľským okultným vplyvom, ktorý ho môže napadnúť.

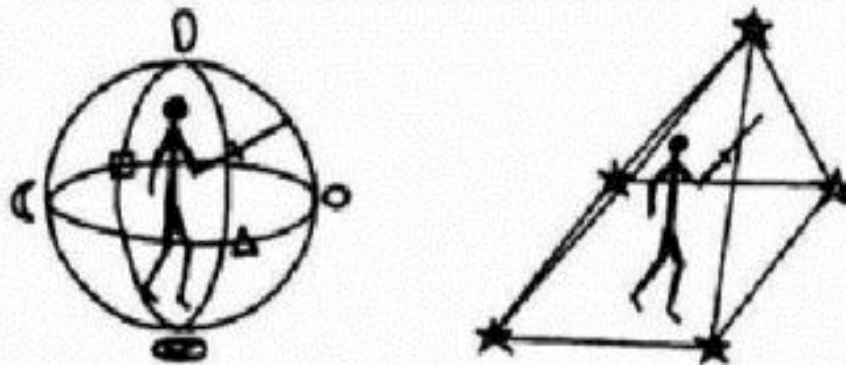
Aby si vytvoril očistný rituál, získaj najprv magickú zbraň - meč, dýku, prútik alebo aj veľký prsteň. Nástroj musí byť niečo pre myseľ pôsobivé a mal by tiež symbolizovať magikovo úsilie. Výhody vlastnoručného zhotovenia takéhoto nástroja alebo jeho objavenia za zvláštnych okolností sa nedajú preceniť. Očistný rituál by mal obsahovať minimálne nasledujúce prvky.

Poprvé, Magik najprv opíše okolo seba magickou zbraňou bariéru. Bariéra je silno vizualizovaná. Uprednostňujú sa trojrozmerné vzory. Pozri obrázok 1.

Podruhé, magik sústredí svoju vôľu na vizualizovaný obraz, napríklad na predstavu magickej zbrane, alebo svoje imaginárne tretie oko, alebo možno svetelnú guľu vo vlastnej hlave. Koncentrácia na zvuky sa môže použiť ako prídavok alebo náhrada.

Potretie, bariéra je zosilnená symbolmi moci nakreslenými magickou zbraňou. Môže sa použiť tradičná päťcípá hviezda alebo pentagram, alebo osemcípá hviezda chaosu, alebo akákoľvek iná forma. Môžu sa použiť aj slová sily.

Poštvrté, magik sa usiluje o nekonečné prázdno krátkym, ale rozhodným úsilím o nemyslenie.



**Obrázok 1. Rozličné formy trojrozmerných bariér, ktoré môže magik vytvoriť magickou zbraňou**

## Sigília

Magik môže žiadať niečo, čo nie je schopný získať bežnými cestami. Niekedy je možné privodiť požadované okolnosti priamou intervenciou vôle, za predpokladu, že príliš nezaťažuje vesmír. Púhy akt chcenia je zriedkavo účinný, pretože vôľa sa dostáva do dialógu s myslou. Toto zriedkuje magické schopnosti mnohými spôsobmi. Túžba sa stáva časťou celku ega; myseľ sa začne obávať zlyhania. Čoskoro sa pôvodná túžba premení na masu konfliktných myšlienok, Žiadaný výsledok sa často dostaví len vtedy, keď už upadol do zabudnutia. Tento posledný fakt je kľúčom k sigíliám a k väčšine foriem magických kúziel. Sigília fungujú, pretože stimulujú vôľu aby pracovala podvedome, obchádzajúc myseľ.

Práca so sigíliom pozostáva z troch častí. Sigílium sa skonštruuje, sigílium sa stratí v mysli, sigílium sa nabíja. Pri konštrukcii sigília je cieľom vyprodukovať glyf túžby, štylizovaný spôsobom, ktorý nepoukazuje na prvý pohľad na túžbu. Nie je potrebné používať zložité symbolické systémy. Obrázok 2 ukazuje, ako môžu byť sigíliá vytvorené zo slov, obrazov a zvukov. Predmet týchto kúziel je ľubovoľný a nedoporučuje sa. Aby sa sigílium úspešne vytratilo, jeho forma i túžba s ktorou sa spája musia byť odstránené z normálneho bdelého vedomia. Magik bojuje proti akémukoľvek prejavu jedného alebo druhého násilným odvrátením pozornosti k iným záležitostiam. Niekedy môže byť sigílium spálené, zakopané alebo vhozené do oceánu. Slovné kúzlo sa dá stratiť jeho neustálym opakovaním, až napokon odstráni z mysle túžbu s ktorou sa spája. Sigílium sa nabíja v momentoch, kedy myseľ dosiahla stav pokoja prostredníctvom magického tranzu alebo keď silné emócie paralyzujú jej bežné fungovanie. V týchto chvíľach sa má koncentrovať na sigílium, či už vo forme mentálneho obrazu, mantry alebo v kreslenej podobe. Niektoré chvíle vhodné na nabíjanie sigílií sú nasledovné: počas magického tranzu, vo chvíľach orgazmu alebo vysoko povznesenej nálade; vo chvíľach veľkého strachu, hnevu alebo zahanbenia; alebo vo chvíľach kedy vzniká intenzívna frustrácia alebo sklamanie. Inou možnosťou je, vo chvíľach keď sa objaví iná silná túžba, obetovať ju (zabudnúť) a namiesto nej sa koncentrovať na sigílium. Po tom, čo bolo sigílium držané v mysli čo najdlhšiu dobu je rozumné ho zapudíť evokovaním smiechu.

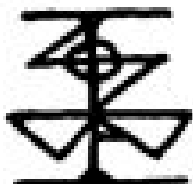
O celej práci so sigíliami by sa mal viesť záznam, ale nie tak, aby viedol k uvažovaniu nad sigilizovanou túžbou.

a) slovná metóda, želim si získať Nekronomikon

INISHTOΦBTAINTHENECRONOMIKON

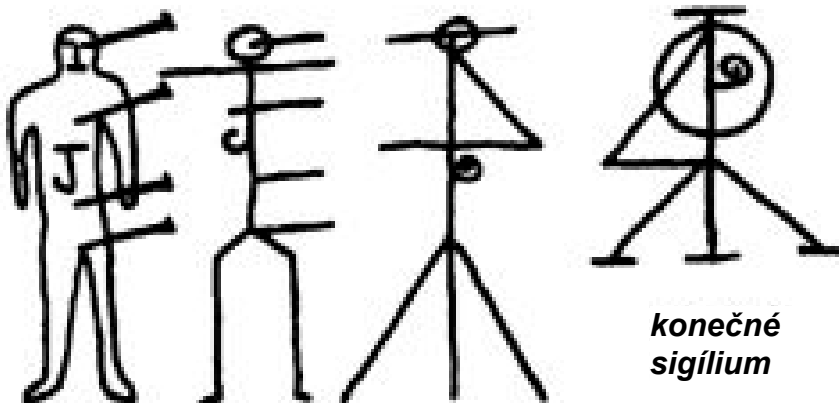
(vylúčiť opakované písmená)

INSHTOBANECRM



písmená  
preskupené, aby  
vytvorili obrázkové  
sigílium

b) obrázková metóda, na porazenie nepriateľa



konečné  
sigílium

c) metóda mantrického kúzla

I want to meet a succubus in dream  
IWAH N'AR MEDAR SUKIL B'Š/N' P'K'EM  
IWAH N'MER D'SUK

(preskupit')

HAWI EMNER KUSAD

konečná  
mantra

Obrázok 2. Vytvorenie sigília a) slovnou metódou, b) obrázkovou metódou a c) mantrickou metódou.

## SNÍVANIE

Snový stav poskytuje vhodný výstup na polia divinácie, entít a exteriorizácie alebo zážitkov "mimo tela". Všetci ľudia snívajú každú noc svojho života, ale málo z nich sa dokáže rozpomenúť na svoje zážitky čo i len pár minút po prebudení. Snové zážitky sú také nesúvislé, že mozog sa naučil zabrániť ich zasahovaniu do bdelého stavu vedomia. Magik má za cieľ získať plný prístup do snovej dimenzie a prevziať nad ňou kontrolu. Tento pokus nevyhnutne uvrhne magika do nekonečného a bizarného boja s vlastným psychickým cenzorom, ktorý použije takmer každú taktiku, aby mu odoprel tieto zážitky.

Jediný spôsob, ako získať plný prístup do snovej dimenzie je mať vždy vedľa lôžka zošit a pero. Doňho si zaznamenávať podrobnosti všetkých snov čo najskôr po zobudení.

Na nadobudnutie vedomej kontroly nad snovým stavom je potrebné vybrať si pre sen námet. Magik by mal začať s jednoduchými zážitkami, akými sú túžba vidieť konkrétny predmet (skutočný alebo fiktívny) a zvládnuť ich predtým, ako sa pustí do divinácie alebo exteriorizácie. Sen sa vytvorí silnou vizualizáciou požadovanej témy, v inak tichej mysli tesne pred spánkom. Pre zložitejšie zážitky sa môže využiť metóda sigilizácie.

Záznamy o snoch je lepšie udržiavať mimo magického denníka, pretože sa čoskoro stávajú objemnými. Každý významný úspech by sa mal však previesť do magického denníka.

Hoci môže na pohľad odrádzať, dôkladne udržiavané magické záznamy sú najistejšou zárukou úspechu pri práci na *Liber MMM*: je to tak referenčná práca na základe ktorej sa dá hodnotiť pokrok ako aj, čo je najdôležitejšie vzpruha k ďalšiemu úsiliu.